



Angelo Ricciardi

2011-2020

Kraichtal (Germany) ; Napoli : Baustellenbuero, 2022

Italian, English

offset print on matt coated paper 170

24x16,8 cm

edition of 200 copies, 25 of which numbered and signed

176 pages

ISBN 978-88-905901-8-4

Eur 20 /copy numbered and signed Eur 50

texts by: Maria Teresa Annarumma, Alex Campos, Giuliana Carbi Jesurun, Franco Cipriano, Susanna Crispino, Vincenzo Cuomo, Anaël Desablin, Duccio Dogheria, Rory Golden, Felicio Izzo, Vincenzo Merola, Chiara Moro, Gabriele Salvaterra

Il libro è un *racconto* delle sperimentazioni, concettuali e minimaliste, di Angelo Ricciardi, realizzate tra il 2011 e il 2020. Le immagini e i testi critici qui raccolti sono testimonianza del lavoro dell'artista, che assume alternativamente – più volte sottilmente intrecciandole – le due principali linee di ricerca presenti nell'arte contemporanea: quella dell'*ironia*, che mette il mondo a distanza di sicurezza, e quella dello *straniamento* discorsivo e percettivo, che consente alle cose di rivelare i loro aspetti inusuali e nascosti, preservandone la memoria; la memoria di ciò che esse non sono mai state per davvero. (*Vincenzo Cuomo*)

The book is a *story* of Angelo Ricciardi's conceptual and minimalist experiments, carried out between 2011 and 2020. The images and critical texts collected here witness the artist's work, which alternately takes on - often subtly intertwining them - the two main lines of research that exist in contemporary art: that of *irony*, which puts the world at a safety distance, and that of discursive and perceptive *estrangement*, which allows things to reveal their unusual and hidden aspects, preserving their memory; the memory of what they have never really been. (*Vincenzo Cuomo*)

<https://www.baustellenbuero.com/angelo-ricciardi-2011-2020/>