



Angelo Ricciardi è nato a Napoli, dove vive e lavora. La sua ricerca si basa sul rapporto tra scrittura e figurazione nella società contemporanea, con particolare interesse per gli scambi tra comunicazione verbale e comunicazione visuale. I suoi progetti consistono spesso in azioni da realizzare attraverso l'utilizzo di oggetti di uso comune e/o gesti del quotidiano. Tra questi: *Il pane non si butta* (2000), *leafleting* (2002), *The New Little Red Book* (2003), *ART LINE DO NOT CROSS* (2004), *Happy Birthday, Mister Johns!* (2005), *Desktops* (2006), *Walkabout* (2006), *Mobile Lighthouses* (2008), *Achtung Bitte Kunst Kann Eine Falle Sein* (attenzione prego l'arte potrebbe essere una trappola) (2009), *Artiste à l'Artiste* (2013-2016), *Carissima Laure* (2016), *Un giorno senza* (2018), *The Book Is on the Table* (2020). Ha pubblicato nel 2011 per Martano Editore, Torino, il libro *1999-2010*, un racconto per immagini e parole della propria attività artistica. È co-fondatore di CODICE EAN, laboratorio indipendente intorno al contemporaneo. Ha preso parte al Progetto Oreste. Ha collaborato con *kainòs*, rivista telematica di critica filosofica, al progetto editoriale *Le Parole del Novecento*.

È autore di numerosi libri d'artista, molti dei quali presenti in importanti spazi e collezioni pubbliche e private quali Archivio del '900, Mart, Rovereto; MoMA Library, New York; Collezione Liliana Dematteis, J. Watson Library, Metropolitan Museum, New York; CLA Collection de Livres d'Artistes, Bruxelles; Collezione Antonio Cossu, Trento; Printed Matter, New York; Raccolta Manuela e Alessandro Gori, Prato; Anaël Desablin Collection, Bruxelles; Judith Hoffberg Collection, UC Santa Barbara Library, Santa Barbara, CA; The Center for Book Arts, New York.

Tra le mostre principali: annarumma 404 arte contemporanea, Napoli (2002, 2004, 2005); Printed Matter, New York (2004); Galleria Martano, Torino (2006); Galerie 100 Titres, Bruxelles (2008, 2011, 2012, 2013); The Center for Book Arts, New York (2012); Exit 11, Grand Leez, Belgio (2010); MoNA, Museum of New Art, Detroit (2007, 2013); Modern Museum, Samara, Russia (2013); Stuttgarter Kunstverein e. V., Stoccarda, Germania (2014); Städtische Galerie, Pforzheim, Germania (2015- 2016); Podroom Gallery, Belgrado, Serbia (2016); Saint John Street Gallery, Vilnius, Lituania (2017); Studio Tommaseo, Trieste (2017-2018), Spazio KN, Trento (2018-2019), BUN, Biblioteca Universitaria di Napoli (2020).

Si sono interessati al suo lavoro: Alain de Wasseige ed Anaël Desablin (Galerie 100 Titres, Bruxelles), Liliana Dematteis (Galleria Martano, Torino), Simona Barucco, Francesca Comisso (a.titolo, Torino), Francesco Annarumma (annarumma 404, Napoli), Judith Hoffberg (Umbrella), Vincenzo Cuomo, Carla Subrizi, Francesco Galluzzi, Maria Teresa Annarumma, Elisabeth Bernard-Dieleman (Exit 11, Grand Leez), Raffaella Barbato, Felicio Izzo, Alex Campos (The Center for Book Arts, New York), Robert Thill, Susanna Crispino, Pablo Echaurren, Duccio Dogheria (Archivio del '900, Mart di Rovereto), Franco Cipriano, Chiara Moro, Tommaso Evangelista, Giuliana Carbi (Studio Tommaseo, Trieste), Stefano Sangalli, Federica Bianconi, Gabriella Cardazzo, Vincenzo Merola, Massimo Premuda, Gabriele Salvaterra.

Angelo Ricciardi lives and works in Naples where he was born. His study is based on the relation between writing and the configuration of contemporary society, with particular interest in the exchanges between verbal and visual communication. His projects are usually performances which used to be realized using actions and/ or daily life's objects. Among them: *Don't Throw Out The Bread* (2000), *leafleting* (2002), *The New Little Red Book* (2003), *ART LINE DO NOT CROSS* (2004), *Happy Birthday, Mister Johns!* (2005), *Desktops* (2006), *Walkabout* (2006), *Mobile Light houses* (2008), *Achtung Bitte Kunst Kann Eine Falle Sein* (attention, please, art can also be a trap) (2009), *Artiste à l'Artiste* (2013-2016), *Carissima Laure* (2016), *A Day Without* (2018), *The Book Is on the Table* (2020). He published in 2011 for Martano Editore, Torino, Italy, the book *1999-2010*, a story in pictures and words of his artistic activity. He is a cofounder of CODICE EAN, an independent laboratory focusing on the contemporary. He took part in Progetto Oreste. He collaborated with *kainòs*, web magazine of philosophical criticism, in the editorial project *Le parole del Novecento (Words from Twentieth Century)*.

He is author of numerous artist's books, many of them present in important public and private collections: Archivio del '900, Mart, Rovereto; MoMA Library, New York; Liliana Dematteis Collection, J. Watson Library, Metropolitan Museum, New York; CLA Collection de Livres d'Artistes, Brussels; Collezione Antonio Cossu, Trento; Printed Matter, New York; Raccolta Manuela e Alessandro Gori, Prato; Anaël Desablin Collection, Brussels; Judith Hoffberg Collection, UC Santa Barbara Library, Santa Barbara, CA; The Center for Book Arts, New York.

Main exhibitions: annarumma 404 arte contemporanea, Naples (2002, 2004, 2005); Printed Matter, New York (2004); Galleria Martano, Turin (2006); Galerie 100 Titres, Brussels (2008, 2011, 2012, 2013); The Center for Book Arts, New York (2012); Exit 11, Grand Leez, Belgium (2010); MoNA, Museum of New Art, Detroit (2007, 2013); Modern Museum, Samara, Russia (2013); Stuttgarter Kunstverein e. V., Stuttgart, Germany (2014); Städtische Galerie, Pforzheim, Germany (2015-2016); Podroom Gallery, Beograd, Serbia (2016); Saint John Street Gallery, Vilnius, Lithuania (2017); Studio Tommaseo, Trieste (2017-2018), Spazio KN, Trento (2018-2019); BUN Biblioteca Universitaria di Napoli (2020), Naples.

Interested in his works: Alain de Wasseige and Anaël Desablin (Galerie 100 Titres, Bruxelles), Liliana Dematteis (Galleria Martano, Torino), Simona Barucco, Francesca Comisso (a.titolo, Torino), Francesco Annarumma (annarumma 404, Napoli), Judith Hoffberg (Umbrella), Vincenzo Cuomo, Carla Subrizi, Francesco Galluzzi, Maria Teresa Annarumma, Elisabeth Bernard-Dieleman (Exit 11, Grand Leez), Raffaella Barbato, Felicio Izzo, Alex Campos (The Center for Book Arts, New York), Robert Thill, Susanna Crispino, Pablo Echaurren, Duccio Dogheria (Archivio del '900, Mart di Rovereto), Franco Cipriano, Chiara Moro, Tommaso Evangelista, Giuliana Carbi (Studio Tommaseo, Trieste), Stefano Sangalli, Federica Bianconi, Gabriella Cardazzo, Vincenzo Merola, Massimo Premuda, Gabriele Salvaterra.