

**Carissima Laure,**  
 2016  
 file mov. su pendrive  
 2:16



Il video, nato durante la corrispondenza con la poetessa libanese Laure Keyrouz, documenta l'azione fatta a Napoli il 1. Gennaio 2016. In linea d'aria, la distanza approssimativa tra le spiagge di Napoli e Beirut è di circa 2.000 Km. Chilometri che diventano circa 3.800 se ci muoviamo in direzione Est ed 8.500 se ci muoviamo in direzione Ovest. Svuotare il mare ridurrebbe, di fatto, le distanze.

*The video - conceived during the correspondence with the Lebanese poetess Laure Keyrouz - records the action done in Naples on the 1<sup>st</sup> January 2016. "As the crow flies, there are 2000 kilometers distance between the beaches of Naples and Beirut. Kilometers become around 3800 if we move overland to the east, even 8500 going westbound. Indeed, empty the sea would reduce distances"*

- *Things Around Which, a cura di Gabriele Salvaterra, Spazio KN, Trento, 2018*
- *#3 nuove geografie: immaginario oltre la crisi, a cura di Massimo Premuda, Sala Veruda, Palazzo Consoli, Trieste*
- *videospritz Angelo Ricciardi: incontri internazionali con la video arte, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tummaseo, Trieste, 2017*
- *"À LA FRONTIÈRE...! SENOS IR NAUJOS EUROPOS SIENOS", curated by Giuliana Carbi, Gabriella Cardazzo and Helmutas Sabasevicius, St. John Street Gallery, Vilnius, Lithuania, 2017*
- *Le Rire, dans le monde tel qu'il est, curated by Caroline Rivalan, Galerie Daniel Boeri, Monaco, Principato di Monaco, 2017*
- *"À LA FRONTIÈRE...! OLD AND NEW BORDERS IN EUROPE", curated by Giuliana Carbi and Gabriella Cardazzo, Gallery PODROOM - Cultural Centre of Belgrade, Belgrade, Serbia, 2016*
- *XXX Fuorifestival Pesaro: Arte, Video e altre Culture, Palazzo Tortora, Pesaro, 2016 (in: Immaginario, a cura di Chiara Moro)*
- *Immagini e conflitti, a cura di Susanna Crispino, Villa Zonca, Arcade-TV, 2016*

**Giugno. Due.**  
2015  
DVD Video  
3:20:25



Il video nasce come contributo alla lotta del Comitato Cittadino per la Tutela dei Beni Culturali e del Paesaggio di Gubbio, “ ... contro la “vetrificazione” delle Logge dei Tiratori della Lana, antico opificio secentesco e parte integrante dello scenario urbano del centro storico ...”. Le riprese, effettuate il 2 giugno 2015, festa della Repubblica, mostrano la bandiera italiana che – come lana al vento nel loggiato – sventola. Il movimento ne risulta spesso difficile, impedito, talvolta persino bloccato.

*The video was realized to support the SOS Logge dei Tiratori dell’arte della lana in Gubbio, Italy, and was launched by the Civic Committee for Cultural Heritage and Landscape Preservation.*

*The shot has been carried out by the author on the 2nd June 2015 during the Italian Republic Celebration.*

- *Le logge della bellezza, a cura di Nello Teodori, Convento di San Francesco, Gubbio-PG, 2015*

**The Game of Fourteen**  
2014  
DVD Video  
00:37:23  
installazione  
interattiva:  
Coincidences n. 14,  
DVD Video, istruzioni



Su di un tavolo un vecchio numero della rivista *Co-incidences* dedicata alla poesia sonora ed una moneta da un euro. Il visitatore è invitato a giocare il gioco del 14: deve far ruotare la moneta su se stessa facendo in modo che raggiunga il numero 14 in alto a destra sulla rivista. Il video mostra come fare.

Gioco nel gioco l'assonanza tra il nome della rivista, *Co-incidences*, e la moneta che gira, *Coin qui danse sur Co-incidences*.

*On a table there is an old edition of the magazine Co-incidences dedicated to sound poetry and a 1 € coin. The visitor is invited to play the 14-game: he has to make the coin rotate on itself making sure that it reaches the number 14 at the top right of the magazine. The video shows how to do it.*

*A game in the game playing with the similarity between the name of the magazine, Co-incidences, and the coin that runs, Coin qui danse sur Co-incidences.*

- *videospritz Angelo Ricciardi: incontri internazionali con la video arte, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste, 2017*
- *Gemischtes Doppel, curated by Regina M. Fischer, Städtische Galerie, Pforzheim, Germania, 2015*

**End Credits**  
2013  
DVD Video  
4:52:01



Martin Kippenberger	1953-1997	DE	18
Douglas Gordon	*1966	UK	19
Fischli & Welsch	...	CH	20
Francis Alys	*1959	BE	21
Olafur Eliasson	*1967	DK	22
Roy Lichtenstein	1932-1997	US	23
Mike Kelley	1954-2012	US	24
Paul McCarthy	*1945	US	25
Rosemarie Trockel	*1952	DE	26
Wolfgang Tillmans	*1968	DE	27
Man Ray	1890-1976	US	28

Una lista, quelli dei cento artisti più quotati al mondo, scorre sul cielo stellato mentre il Papa comunica le sue dimissioni. End Credits rappresenta un tentativo, in forma di web collage (la Top 100 List è infatti tratta dal sito di [artfacts](http://artfacts.net/en/artists/top100.html) del 6 febbraio 2013 mentre l'audio – la voce di Papa Benedetto XVI che rassegna le sue dimissioni – è stato scaricato da youtube), di visualizzare lo stato delle cose. Lo stato di un'arte contemporanea, chiusa, isolata nella sua spesso prevalente forma di mercato. Dove è quasi impossibile ascoltare voci fuori del coro.

*End Credits (2013) is an attempt, in form of web collage (Top 100 List from [artfacts.net/en/artists/top100.html](http://artfacts.net/en/artists/top100.html) February 06 2013 / audio – the voice of The Pope Benedict XVI presenting his resignation – from [youtube.com/watch?v=wS9qs8vsrLo](http://youtube.com/watch?v=wS9qs8vsrLo)), to visualize the state of the things. The state of the contemporary art, closed, isolated in its prevalent, often only, form of art market. Where is almost impossible to hear voices out of the chorus.*

- *videospritz Angelo Ricciardi: incontri internazionali con la video arte, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste, 2017*
- *VISIONI OFF\_V.A.I. (VideoArtItalia), a cura di Chiara Moro e Stefano Monti, Chiesa di San Francesco, Pordenone, 2014 (in: XI FMK International Short Film Festival)*
- *Angelo Ricciardi, a cura di Chiara Moro, Parco del Cormor, Udine, 2014 (in: Soundmotion Homepage Festival 2014)*
- *e se davvero il tuo silenzio musica non fosse, John?, a cura di Franco Cipriano, Spazio ZERO11, Torre Annunziata-NA, 2013*
- *The 25th Onion City Experimental Film and Video Festival, curated by Patrick Fiel, Gene Siskel Film Center, Music Box Theatre, Chicago, USA, 2013 (A Production of Chicago Filmmakers)*
- *La parola della visione: rassegna di videopoesia, a cura di Alberto Mori, Associazione Culturale Alice, Crema, 2013*

**The Train**  
2011  
DVD Video  
3:44

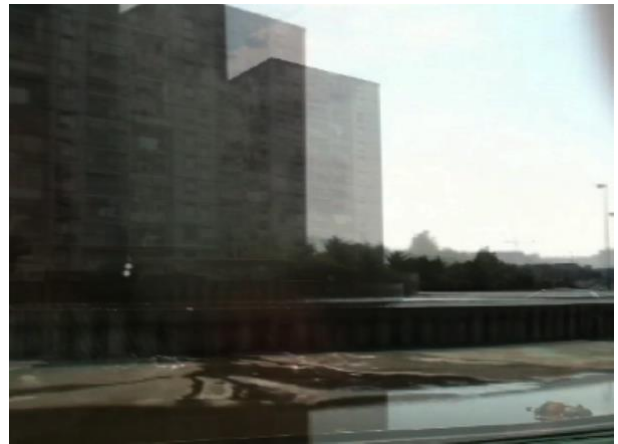


Uomini e donne si incamminano, come fantasmi (i nostri?), lungo i binari. Forse hanno abbandonato il proprio villaggio, forse vanno al lavoro o semplicemente in città. Il treno – che non appare mai nel video – è quello che collega Mombasa a Nairobi.

*Men and women walk like ghosts along the tracks. Maybe they left their villages, maybe they go to work or simply to the city. The train - which never appears in the video - is the one that connects Mombasa to Nairobi.*

- *videospritz Angelo Ricciardi: incontri internazionali con la video arte, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tormaseo, Trieste, 2017*

**\_roundabout**  
2010  
DVD Video  
2:31:13  
in collaborazione  
con Antonio Picardi



Napoli. Quartiere Ponticelli. Rotonda Buren. Un'automobile gira intorno alla fontana posta al centro della piazza. Nata con l'intenzione di riqualificare la zona, l'opera appare semi-abbandonata, con i muri scrostati ed i rifiuti che galleggiano nell'acqua. Il dolore e la tristezza provati durante le riprese vengono amplificati dalla canzone *Senza Mamma, O Bimbo, Tu Sei Morto!* tratta dal *Suor Angelica* di Giacomo Puccini.

*Naples. Ponticelli district. Buren Roundabout. A car runs around the fountain in the center of the square. Built with the intention of redeveloping the area, the work appears semi-abandoned, with the peeling walls and the waste floating in the water. The pain and sadness felt during the shooting are amplified by the song Senza Mamma, O Bimbo, Tu Sei Morto! taken from Suor Angelica by Giacomo Puccini.*

NOTA: Il video, realizzato in collaborazione con Antonio Picardi, nasce come contributo a Luogocomunelab, un progetto di Anton Roca tendente a creare, attraverso la costituzione di un laboratorio internazionale, una riflessione creativa continua sul concetto di luogo comune inteso come luoghi e/o spazi in cui confluiscono tutte le diversità. luogoComune # 3 the roundabout individua il proprio centro d'interesse nella rotonda, elemento urbanistico che è stato in grado di attivare una trasformazione radicale di uno dei tratti distintivi della civiltà occidentale: l'incrocio.

- *videospritz Angelo Ricciardi: incontri internazionali con la video arte, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste, 2017*
- *Luogocomunelab, a cura di Anton Roca, Ex Pescheria, Cesena-FC, 2010*

**videocitazioni # 1**

2010

DVD Video

4:05:20

youtube video tratto da

*La ricotta, Pier Paolo*

*Pasolini, 1963*

in: Good-Bye,

installazione

site specific, 2010



Il video – scaricato da youtube e mostrato su un vecchio televisore – in cui Pasolini parla del nostro paese attraverso la voce e la presenza di Orson Wells, fa parte dell’installazione Good-Bye realizzata in una delle aule del Liceo artistico Giorgio De Chirico di Torre Annunziata nel 2010. Su di un banco il libro d’artista *eiusdem temporis* (2009), quaderni con note ed appunti, alle spalle della cattedra un planisfero in cui manca l’Italia.

*The video - downloaded from youtube and shown on an old TV set - in which Pasolini speaks about our country through the voice and presence of Orson Wells, is part of the Good-Bye installation created in one of the classrooms of the Liceo d'arte Giorgio De Chirico in Torre Annunziata in 2010. On a desk the artist's book *eiusdem temporis* (2009), notebooks with notes and notes, behind the desk a planisphere in which Italy is missing.*

- *contact-s, a cura di Raffaella Barbato, Liceo Artistico Giorgio De Chirico, Torre Annunziata-NA, 2010*

### **Combe and Kay**

2009

DVD Video

1:55:05



Combe and Kay è un breve racconto, in forma di video, di un incontro clandestino. Un incontro tra le parole di un romanzo (*Georges Simenon, Trois chambres à Manhattan, 1946*) e le immagini di un quadro (*Edward Hopper, Nighthawks, 1942*).

Il video è il risultato di un lavoro di montaggio di immagini acquisite allo scanner che, grazie ai movimenti zoom in e zoom out, iniziano a muoversi e a dire. Provano a farsi racconto.

*Combe and Kay is a brief tale of a casual meeting. A casual meeting between a man and a woman. A casual meeting between a novel (Georges Simenon, *Trois chambres à Manhattan, 1946*) and a painting (Edward Hopper, *Nighthawks, 1942*). Between the words of a novel and the images of a painting. A casual (impossible?) meeting makes possible the meeting with the other. In the meanwhile someone over there (the artist?) is looking the scene.*

*Technically the video is the result of a work of cutting of fixed images moved (zoom in and zoom out) and synchronized through the soundtrack.*



## Lisca Bianca

2007

DVD Video

2:02:05



Nel film *L'avventura* (1959) di *Michelangelo Antonioni*, Anna (*Lea Massari*), poco dopo essere sbarcata su Lisca bianca, poco più di uno scoglio al largo di Panarea, nelle Eolie, scompare senza lasciare traccia. Una scomparsa improvvisa e, allo stesso tempo, impossibile ed inspiegabile. Girato nell'aprile del 2007 negli stessi luoghi de *L'avventura*, il video rappresenta l'impossibile tentativo di cercare Anna o, quanto meno, di reperire indizi e tracce che possano portare al suo ritrovamento.

*In The Adventure (1959) of Michelangelo Antonioni, Anna (Lea Massari), not long after to be landed at Lisca Bianca (a small island off Panarea, Aeolian Islands, Sicily), disappear without trace. A sudden, inexplicable and impossible disappearance. Lisca Bianca, shot in the April 2007 on the same places of The Adventure, is an impossible attempt to look for Anna, to look for traces, exhibits, evidence. A work about the disappearance.*

- *Angelo Ricciardi, a cura di Chiara Moro, Parco del Cormor, Udine, 2014 (in: Soundmotion Homepage Festival 2014)*
- *Secret Archives Continued, a cura di Chris Straetling, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgio, 2013*
- *Magistrale 2010, a cura di Marianne Wagner-Simon, Freies Museum, Berlino, Germania, 2010*
- *Zero Filme, a cura di Sara Rocio, Livraria Trama, Lisboa, Portugal, 2009*
- *Fisheye: International Experimental Film & Video Festival, a cura di Bruno Di Marino, Nuovo Cinema Aquila, Roma, 2009 (in: Festival Internazionale del Film di Roma)*

**(le) parole del Novecento**  
2007  
DVD Video  
2:36:19



Nato originariamente come intervento grafico per *L'origine è la meta / a cura di Vincenzo Cuomo*. – Firenze : Morgana Edizioni, 2006, e come libro d'artista (2007), *(le) parole del Novecento* prova a raccontare, in forma di alfabeto – una parola per ogni lettera – il secolo appena trascorso. La colonna sonora, il suono del movimento centrifugo di una lavatrice, mette in evidenza la difficoltà di elaborazione di un discorso. Ogni parola – scelta per immediata associazione – è estremamente evocativa.

*Born originally like graphic intervention published in: L'origine è la meta / a cura di Vincenzo Cuomo*. – Firenze : Morgana Edizioni, 2006, *The Twentieth Century' Words try to tell in form of alphabet – a word for each letter – last, just past, Century*.

*The sound-truck – the centrifuge movement of a washing machine – show in evidence the difficulty of the elaboration of the speech.*

- *TLG 2.0, a cura di Susanna Crispino, Museo Civico Rocca Flea, Gualdo Tadino, 2014*
- *Secret Archives Continued, curated by Chris Straetling, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgium, 2013*
- *TLG 2.0, a cura di Susanna Crispino, Modern Museum, Samara, Russia, 2013 (in: Shiryaevo Biennale 2013 / Screen : between Europe and Asia, curated by Nelya and Roman Korzhov)*
- *Kunstfilmtag: "die Sprache ist das Haus in dem wir leben", curated by Susanne Fasbender, Theatersaal des Künstlerverein in Malkasten, Dusseldorf, Germany, 2012*
- *Correnti nomadi: rassegna di videopoesia, a cura di Alberto Mori, Porticato Comunale Piazza Duomo, Crema-CR, 2010*

**The Blind Man & Other  
Crossing Stories**

2007

DVD Video

1:41:22



Città diverse – le riprese sono state effettuate a Dublino, Roma e New York – ed allo stesso tempo uguali. Le persone provano a muoversi, provano ad attraversarle. Il suono dei piatti tratto dalla musica popolare balinese eseguita solitamente durante i funerali ne evidenzia il loro esserci e non esserci.

Il titolo del video rimanda all'omonima rivista pubblicata nel 1917 a New York da Marcel Duchamp.

*Different cities - the shots were taken in Dublin, Rome and New York - and at the same time equal. People try to move, try to cross them. The sound of the dishes taken from Balinese folk music usually performed during funerals highlights their being there and not being there.*

*The title of the video refers to the magazine of the same name published in 1917 in New York by Marcel Duchamp.*

- *videospritz Angelo Ricciardi: incontri internazionali con la video arte, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste, 2017*
- *Video As Urban Condition, progetto di Anthony Auerbach, Lentos Museum of Modern Art, Linz, Austria, 2007*

**Mirleft**  
2006  
DVD Video  
3:31



Mirleft è un piccolo villaggio del Sud del Marocco, ai confini con il Sahara ex-Spagnolo. Spiaggia di sabbia, poche case bianche, un albergo-da-tre stanze che guardano l'Oceano.

Il video – un lavoro di montaggio (2006) di foto digitali (2004) animate dai movimenti zoom in e zoom out – prova a raccontare l'incontro con un luogo (gli antichi Greci credevano che i luoghi avessero un'anima).

La colonna sonora - un brano tratto da un CD pirata acquistato nel souk di Marrakech - ne detta tempi e modi. Autore, titolo e testo sono pertanto sconosciuti a chi scrive. Condiviso ne è il sentire.

*Mirleft is a little village on the South of Morocco, on the boundary line of the ex-Spanish Sahara. Sands, little white houses and a three-rooms-hotel on the Ocean.*

*The video try to tell about the meeting with the (a) place, is an attempt to come in that for the ancient Greeks was the soul of the places. At the same time an attempt to bring into contact - through the search of possible common feelings - different cultures, different worlds. Technically, Mirleft, is a "no-movie" video, just a cutting (2006) of digital photos (2004). A slow (zoom in and zoom out) and swift (flashes) movement. A movement where a time without watch of the place and the quick steps-eyes of a man coming from the West can, perhaps, finally meet. The sound-track - a song from an illegal CD bought in a Marrakech market - suggest about it times and ways. Author, title and texte of the song are so unknown, feeling shared.*

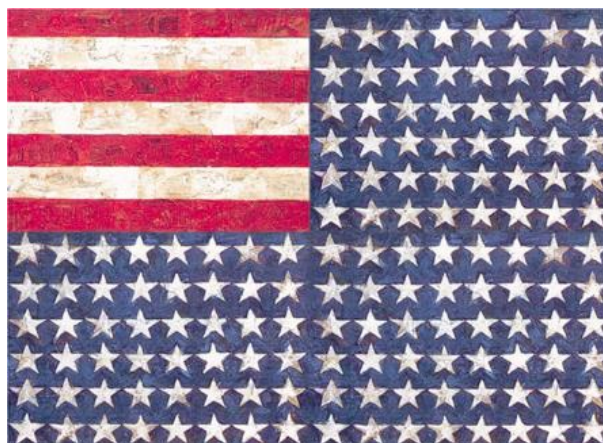
- *videospritz Angelo Ricciardi: incontri internazionali con la video arte, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste, 2017*
- *Secret Archives Continued, curated by Chris Straetling, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgium, 2013*
- *Fiesta Saharai, curated by Robin Kahn, Orensanz Foundation, New York, USA, 2011*
- *walkabout, a cura di Vincenzo Cuomo, Durchblick, Casa di Tolleranza e Piscina Comunale, Milano, 2006*

**Happy Birthday, Mister Johns!**

2006

DVD Video

2:18:02



Il video documenta il progetto, realizzato in collaborazione con altri artisti e svoltosi contemporaneamente in varie città del mondo, dedicato a Jasper Johns in occasione del suo 75° compleanno. Una delle sue opere più famose, "Three Flags" (1958) viene riproposta, con la variante delle stelle che sostituiscono le strisce e viceversa, in forma di torta di compleanno.

NOTA: hanno collaborato al progetto Francesca Comisso (a.titolo), Marco De Luca e Marzia Migliora, Maria Mesch e Durchblick, Martin Krusche, Nello Teodori e l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, Steffen Mueller, I Santini Del Prete, Franco Fiorillo ed Enrico Sconci (MUSPAC, Museo Sperimentale per l'Arte Contemporanea), Mary Jo Walters, Vito Pace e l'Hochschule für Gestaltung, Alessandra Borsetti Venier e La Barbagianna, Coco Gordon e Alisa, George Quasha, CODICE EAN, Eva Forsman, Alexandros Kyriakides ed Annmarie Crampton.

*Jasper Johns, born May 15th, 1930 in Augusta, Georgia, USA celebrates his 75th Birthday this year. HAPPY BIRTHDAY, MISTER JOHNS! performance by the artist Angelo Ricciardi is inspired by "three flags" (1958), one of Johns' most noted works, but with a slight modification: the stars substitute for the stripes and visa versa. A new flag is born which we think likely to be the flag that Johns would paint today. The three new flags will be realized on this occasion of Johns' birthday in the form of a three layer cake, which will be cut and tasted in Naples at the 404 arte contemporanea Gallery, contemporaneously with other locations in Europe and the USA on the very day of his Birthday. A homage to the work of a great artist becomes simultaneously a visualization of the (ir)reversible state of things. With the collaboration of: Francesca Comisso (a.titolo), Marco De Luca and Marzia Migliora, Maria Mesch and Durchblick, Martin Krusche, Nello Teodori and Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, Steffen Mueller, I Santini Del Prete, Franco Fiorillo and Enrico Sconci (MUSPAC, Museo Sperimentale per l'Arte Contemporanea), Mary Jo Walters, Vito Pace and Hochschule für Gestaltung, Alessandra Borsetti Venier and La Barbagianna, Coco Gordon and Alisa, George Quasha, CODICE EAN, Eva Forsman, Alexandros Kyriakides and Annmarie Crampton.*

- 2 anni di 2 video, a cura di Francesca Di Nardo, neon>campobase, Bologna, 2009
- La notte in bianco, a cura di Maria Mesch, Durchblick, Milano, 2006

**Art Line Do Not Cross**  
2004  
Power Point file su CD-  
Rom  
2:54



Su monitor le immagini fotografiche ricevute dagli artisti (Alisa, Coco Gordon, Antonio Picardi, Jonathan Monk, Emilio Fantin, Nello Teodori, Marzia Migliora, Robin Kahn, Robert C. Morgan, Giancarlo Norese, Luc Fierens, Anton Roca, Nicola Renzi, Gabriele Di Matteo, Eva Forsman, Rita Degli Esposti, Steffen Müller, Martin Krusche, Vito Pace, Mary Jo Walters, Tony Xnox) partecipanti al progetto ai quali avevo chiesto di intervenire con il nastro ART LINE DO NOT CROSS (la parola art sostituisce la parola police) loro spedito per posta.

*On monitor the photographic images received by the artists (Alisa, Coco Gordon, Antonio Picardi, Jonathan Monk, Emilio Fantin, Nello Teodori, Marzia Migliora, Robin Kahn, Robert C. Morgan, Giancarlo Norese, Luc Fierens, Anton Roca, Nicola Renzi, Gabriele Di Matteo, Eva Forsman, Rita Degli Esposti, Steffen Müller, Martin Krusche, Vito Pace, Mary Jo Walters, Tony Xnox) who participated in the project when I had proposed to intervene with the ART LINE DO NOT CROSS tape (the word art replaces the word police) sent to them by post.*

- *walkabout, a cura di Vincenzo Cuomo, Durchblick, Casa di Tolleranza and Piscina Comunale, Milano, 2006*
- *londonbiennale 2004, a cura di David Medalla, The Foundry, Shoreditch, London, Inghilterra, 2004*
- *ART LINE DO NOT CROSS, a cura di Francesca Comisso(a.titolo), Vincenzo Cuomo e Vinni Lucherini, 404 arte contemporanea, Napoli, 2004*

**Tears**  
2001  
VHS  
1:00  
in collaborazione  
con Eva Forsman



Intorno all'acqua, dentro e fuori dell'acqua. Il video è il risultato della collaborazione con l'artista finlandese Eva Forsman. Tutto il lavoro – idee, verifiche, scelte, modifiche, – è stato fatto via mail. Testo: Angelo Ricciardi ; immagini: Eva Forsman

*Around the water, in and out of the water. The video is the result of collaboration with the Finnish artist Eva Forsman. All the work - ideas, verifications, choices, and modifications - was done via e-mail. Text: Angelo Ricciardi; images: Eva Forsman*

- *One Minute Festival, a cura di Marcelo Masagão, Museo d'arte moderna, São Paulo, Brasile, 2001*